

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Elvira Caobelli
Professione	Cantante, Insegnante di Canto
Data di Nascita	08/08/1992
Indirizzo	Via Monte Ortigara 4B, Buttapietra VR
Telefono	3477851133
E-mail	elvira.caobelli@hotmail.it
Nazionalità	Italiana
Luogo	Verona

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2015	Diploma universitario inglese BTEC Level 5 Higher National Diploma in Music presso l'istituto musicale CSM College di Verona
2013	Diploma inglese BTEC Level 3 Extended Diploma in Music presso l'istituto musicale CSM College di Verona
2011	Diploma di Liceo Scientifico presso l'istituto Galileo Galilei di Verona

STUDI DI MUSICA E CANTO

2014 – 2015	Corso di canto moderno con Debora Farina presso CSM College, Verona
2012 – 2015	Corso di Improvisation in Music con Matteo Mantovani presso CSM College, Verona
2013 – 2015	Corsi di Applied Music Production Techniques, Studio Recording and Engineering, Music Notation con Pepe Gasparini presso CSM College, Verona
2013 – 2015	Corsi di Project Design e Community Music con Lucia Corona Piu presso CSM College, Verona
2013 – 2014	Corso di canto moderno con Emily Guerra presso CSM College, Verona
2013 – 2014	Corso di Songwriting con Marco Ongaro presso CSM College, Verona
2011 – 2013	Corso di Composizione e Arrangiamento con Massimo Greco (Trombettista di Zuccherò, Clan Greco, Duo Greco-Valdemarin, Massimo Greco Quartet) presso CSM College, Verona
2011 – 2013	Corso di canto moderno e solfeggio con Daniela Serafin presso CSM College, Verona
2012 – 2013	Corso di Piano con Andrea Ponzoni presso CSM College, Verona
2011 – 2012	Corso di piano con Federico Fuggini presso C.A.M. Centro per l'Avviamento Musicale di San Giovanni Lupatoto, Verona
2007 – 2011	Corso di canto moderno con l'insegnante Elena Cipriani presso C.A.M. Centro per l'Avviamento Musicale di San Giovanni Lupatoto, Verona
2007 – 2011	Corso di Musica d'Insieme con Dario Ferronato, Alberto Simoni e Stefano Bianchini presso C.A.M. Centro per l'Avviamento Musicale di San Giovanni Lupatoto, Verona

ESPERIENZE DIDATTICHE

Dal 2014
2013 – 2015
Insegnante di Canto presso CSM College, Verona
Insegnante di Canto presso The Factory – La Casa degli Artisti,
Verona

DISCOGRAFIA

2015
Burrasca, Maryposh 2015

SPETTACOLI TEATRALI

2013
Life Circus – Queen Extravaganza, spettacolo tributo ai Queen
organizzato e messo in scena durante il corso di diploma
inglese Extended Diploma in Music

COLLABORAZIONI ARTISTICHE

Dal 2012
Cantante della band veronese *Maryposh* che propone musica
originale rock psichedelica in italiano.
Diego Spezie: Autore e Chitarra
Bruce Turri: Batteria
Dal 2014
Cantante del duo rock *Vamp&Spice* con Diego Spezie alla
chitarra
2012 – 2014
Cantante del *Duo P.I.P.*, duo acustico che propone cover della
musica italiana con Carlo Aguzzi alla chitarra
Altre collaborazioni
Lorenzo Masotto
Daniele Campolongo
Edoardo Carli
Riccardo Pippa

PREMI E CONCORSI

2010
Partecipazione e conseguente “Premio della Critica” al Forette
Festival, Vigasio VR

WEB

Maryposh
Vamp&Spice
<https://www.facebook.com/pages/Maryposh/221132901250220?fref=ts>
<https://www.facebook.com/vampespice?fref=ts>
<https://www.youtube.com/watch?v=9WN8n6m0LIE>

COMPETENZE PERSONALI

Prima lingua
Italiano
Altre lingue
Inglese (Buono scritto e parlato)
Competenze artistiche
Cantante, Insegnante di Tecnica ed Interpretazione vocale
Competenze relazionali
Rapporto con gli studenti diretto e aperto centrato sulle necessità
artistiche individuali
Competenze tecniche
Buona capacità nell'utilizzo del computer e dei software
adibiti alla programmazione musicale (Apple Macintosh)
Patenti
Patente B, Automunita

PROGRAMMA CORSI DI CANTO (Elvira Caobelli)

L'obiettivo principale che perseguo nei corsi individuali, è quello di offrire all'allievo una preparazione tecnica che gli permetta di esprimere al meglio se stesso, attraverso il canto.

Dopo una prima valutazione del livello tecnico con cui l'allievo si presenta, strutturo un percorso di studio fortemente centrato su necessità e caratteristiche della vocalità individuale.

La lezione si suddivide in 4 parti:

1. **Tecnica:** respirazione diaframmatica (spiegazione teorica e ricerca della modalità di respirazione migliore per il singolo); spiegazione e sviluppo della tecnica per i tre registri vocali (pieno, misto, falsetto); spiegazione e sviluppo della tecnica per i tre risonatori (petto, maschera, testa); spiegazione e sviluppo dei diversi tipi di emissione del suono.
2. **Teoria applicata alla tecnica:** vocalizzi strutturati su arpeggi o scale con relativa spiegazione; cantare una melodia in diverse tonalità; improvvisare su una sequenza armonica; intervalli; solfeggi.
3. **Studio di una canzone dal punto di vista tecnico:** ricerca delle modalità di esecuzione di una canzone nel modo più naturale possibile mettendo in atto la tecnica studiata; utilizzo del microfono.
4. **Studio di una canzone dal punto di vista interpretativo:** studio del testo di una canzone; comprensione della dinamica di un brano; capacità di esternare le sensazioni interne e, quindi, saper comunicare con un pubblico.

Ogni persona è diversa, quindi il mio approccio di insegnamento varia da allievo ad allievo.

Il grado di difficoltà tecnico-espressive delle lezioni è quindi tarato sul singolo e sulle peculiarità fisiche ed emotive che lo contraddistinguono nel canto.

Il Canto per me è vita e passione pura fin dall'infanzia,

cerco sempre di costruire un rapporto di fiducia con gli allievi e di comunicare loro anche attraverso la condivisione di aspetti personali del mio percorso di studio quanto siano necessari impegno e costanza, oltre alla scelta di mettersi in gioco per apprendere e migliorare.